

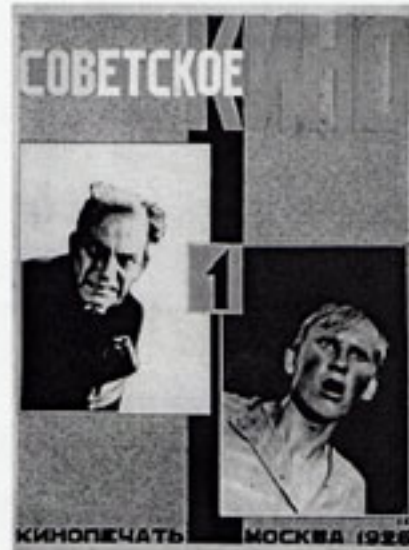
ZOOM

MAGAZINE | DIGITALE FOTOGRAFIE & VIDEO VOOR IEDEREN

July-August 2005

Ubu Gallery, New York

Aspects of Russian Art, 1914-1935
Selections from the Merrill C. Berman Collection
Through 22 July 2005



Konstantin Vialov
Maquette for Soviet Film, No. 1 1926

La Ubu Gallery presenta "Aspects of Russian Art, 1914-1935: Selections from Merrill C. Berman Collection" una mostra di illustrazioni, collages, fotomontaggi, stampe, manifesti, maquette e oggetti da una delle più importanti collezioni d'arte dell'avanguardia russa. In mostra opere futuriste, realiste e costruttiviste che esplorano l'incredibile varietà che caratterizzò l'espressione artistica in Russia nella prima parte del 20esimo secolo. Dagli anni che portano alla rivoluzione bolscevica del 1917 fino alla conclusione del secondo piano quinquennale nel 1934, con il quale Stalin decretava che soltanto il realismo socialista poteva essere rappresentato nelle arti, gli artisti ed i designer hanno sperimentato nuove forme di rappresentazione e costruzione dell'opera, rifiutando le pratiche accademiche di vecchio stile e l'elitismo del governo imperiale. Gli artisti ed i designer delle decadi in cui si fondava il governo sovietico s'impegnarono a comunicare, con tutta la società, in un nuovo modo basato sui concetti di chiarezza, ordine e accessibilità.

The Ubu Gallery presents "Aspects of Russian Art, 1914-1935: Selections from the Merrill C. Berman Collection", an exhibition of drawings, collages, photo-montages, prints, posters, maquette and ephemera from one of the foremost collections of Russian avant-garde art. On view Futurist, Realist and Constructivist works that explore the remarkable range of artistic expression during the early part of the 20th Century in Russia. From the years leading up to the Bolshevik revolution of 1917 and continuing to the end of Stalin's second Five Year Plan in 1934, in which Stalin decreed that only Socialist realism would be permitted in the arts, artists and designers experimented with new forms of representation and object making, rejecting stodgy academic practices and the elitism of imperial government. The artists and designers of the founding decades of the Soviet State were linked in their commitment to communicate with the whole of society in new ways that emphasized clarity, order and accessibility.