

■ **Shomei Tomatsu** ■ **Skin of the Nation**

San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, CA

through 13 august

www.sfmoma.org

Una grande retrospettiva dedicata al fotografo giapponese del dopoguerra Shomei Tomatsu, dedicatosi alla fotografia documentaria incentrata sull'ansia, sul dolore, sull'esaltazione e sulle sorprese della vita quotidiana in pieno cambiamento politico e sociale. In mostra circa 260 lavori realizzati nell'arco di un cinquantennio che illustrano la gente, le città e le zone rurali del Sol Levante.



A major retrospective dedicated to post-war Japanese photographer Shomei Tomatsu who specialized in documentary photography centered on the anxiety, pain, joys and surprises of daily life during a period of full-fledged political and social change. On exhibit 260 works created over a period of fifty years that portray the people, cities and rural areas of the Land of the Rising Sun.



Shomei Tomatsu: *Japan World Exposition, Osaka, 1970, printed 2003*.
Right Eiko Oshima, 1961, printed 2003

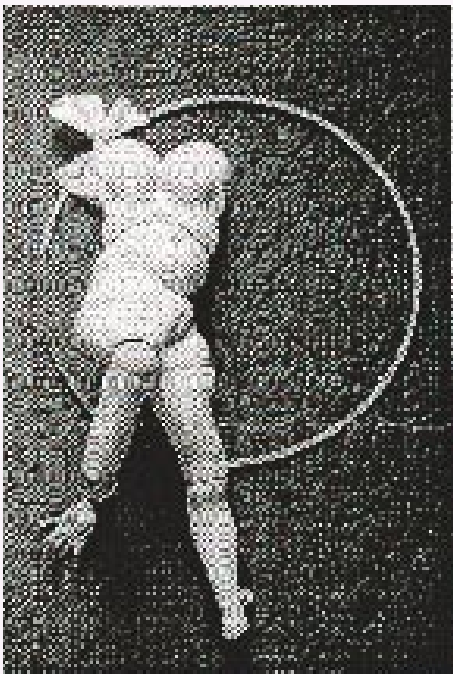


■ **Hans Bellmer** ■ **Small Anatomies, Small Images**

UBU Gallery, New York

through 28 july

www.ubugallery.com



In visione una settantina di fotografie d'epoca di piccolo formato realizzate da Hans Bellmer (1902-1975) durante la sua prima fase fotografica datata 1934, ed alcune sue stampe a contatto scattate dal 1934 al 1938. Tuttora la sua influenza sulle nuove tendenze artistiche rimane significativa anche se spesso taciuta. Bellmer produsse poco (non più di 150 immagini diverse) ed in maniera sporadica, ma la sua opera (particolarmente quella incentrata sulle bambole-giocattolo assemblate in maniera innaturale) è talmente ricca e originale da non avere uguali nel Surrealismo. Le sue fotografie si rifanno al cinema espressionista tedesco, ad un esplicito feticismo e ai giochi di luce ed ombra dei dipinti religiosi rinascimentali. Questa esposizione coincide con la retrospettiva itinerante organizzata dal Centre Georges Pompidou "Hans Bellmer: Anatomy of Desire" e con la mostra ospitata presso la Miguel Abreu Gallery di New York, fino al 2 luglio.

On exhibit some 70 small format vintage photographs created by Hans Bellmer (1902-1975) during his early photographic period in 1934 as well as some of his contact prints taken between 1934 and 1938. His influence on new artistic trends remains significant, even if rarely spoken of. Bellmer's output was small (no more than 150 different images) and sporadic, but his work (especially that focused on toy dolls put together in an unnatural manner) is so rich and original that it is unmatched within Surrealism. His photographs hearken back to German Expressionist cinema, are explicitly fetishistic and use the play of light and shadow found in Renaissance religious paintings. This exhibition coincides with the traveling retrospective organized by the Centre Georges Pompidou entitled "Hans Bellmer: Anatomy of Desire" and the exhibition hosted by the Miguel Abreu Gallery in New York through 2 July.