

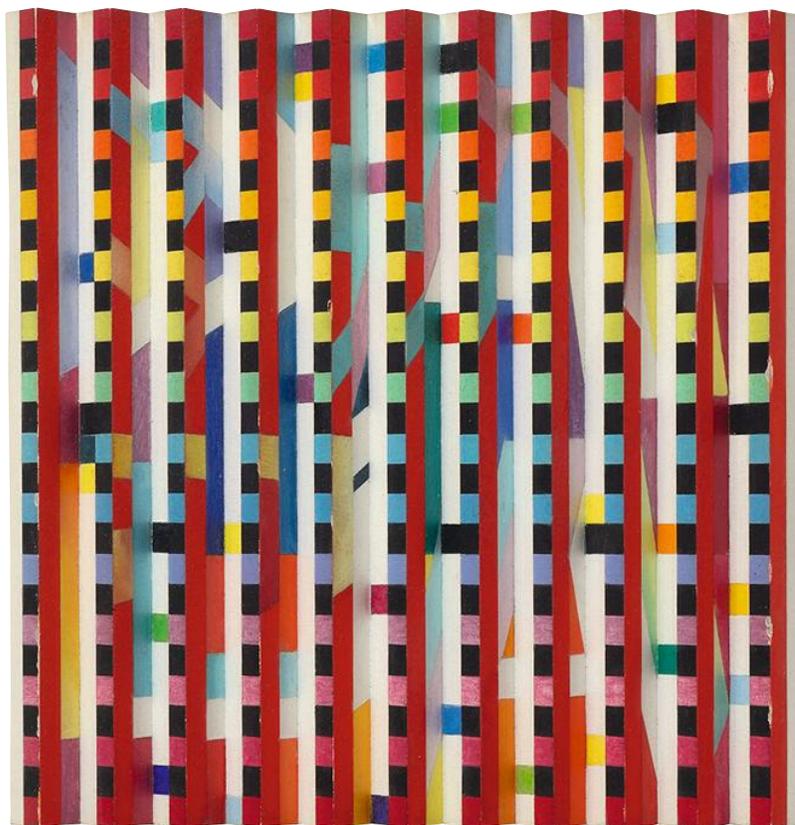
# Un condensé du XX<sup>e</sup> siècle

Des toiles rares de Le Corbusier à des ensembles prodigieux de Lucio Fontana ou Alighiero Boetti, les galeries modernes de la Fiac rivalisent de beauté avec les plus grands musées. Aperçu.



**Étienne Béothy**  
*Femme drapée.*  
*Forme et rythme*  
*(Flamme*  
*rythmoplastique)*  
*Opus 061*

1933, original  
palissandre, 76 cm.  
Galerie Le Minotaure,  
Paris.



**Yaacov Agam**  
*Dalia [détail]*

1969, acrylique sur  
aluminium sur bois,  
monté sur un panneau  
en bois laqué, 13,5 x  
13,2 cm; 29,7 x 29,7 cm  
(panneau de bois).  
Galerie Zlotowski,  
Paris.

**S**i les galeries modernes restent plus que minoritaires dans les allées de la Fiac, elles continuent de présenter des œuvres majeures. C'est un paysage rougeoyant écrasé par la lumière du Midi, de Nicolas de Staël, que dévoile Applicat-Prazan, aux côtés d'œuvres d'Otto Freundlich ou d'Alfred Manessier. Ou encore des toiles rares de Le Corbusier, réunies par Zlotowski. Le Minotaure organise un feu d'artifice avec un lumineux Jean Metzinger, un Robert Delaunay et une sculpture crypto-futuriste d'Étienne Béothy (ill. ci-contre). Enfin, Tornabuoni continue de dénicher des Lucio Fontana et Alighiero Boetti comme s'il en pleuvait, pour notre plus grand plaisir. Quant à la galerie 1900-2000, un peu moins surréaliste que de coutume malgré un superbe tirage de Raoul Ubac et un charmant cadavre exquis, elle rassemble des toiles de Georges Mathieu ou Jean Dubuffet. Voilà pour les exposants parisiens, auxquels il faut ajouter Françoise Paviot, grande experte de la photo, qui prend le relais surréaliste pour exhumier de merveilleux noir & blanc de Man Ray.

Les internationaux sont bien décidés à rivaliser de qualité même s'ils ne jouent pas à domicile : Cy Twombly chez les Bruxellois Vedovi, Dubuffet et Josef Albers chez Waddington Custot et les beautés proposées par les New-Yorkais de l'Ubu Gallery, jamais décevants. Enfin, ce secteur a été joliment renforcé avec la première participation de la galerie Edward Tyler Nahem Fine Art, arrivée de New York riche de ses Warhol, Basquiat, Calder et De Kooning. E. L.